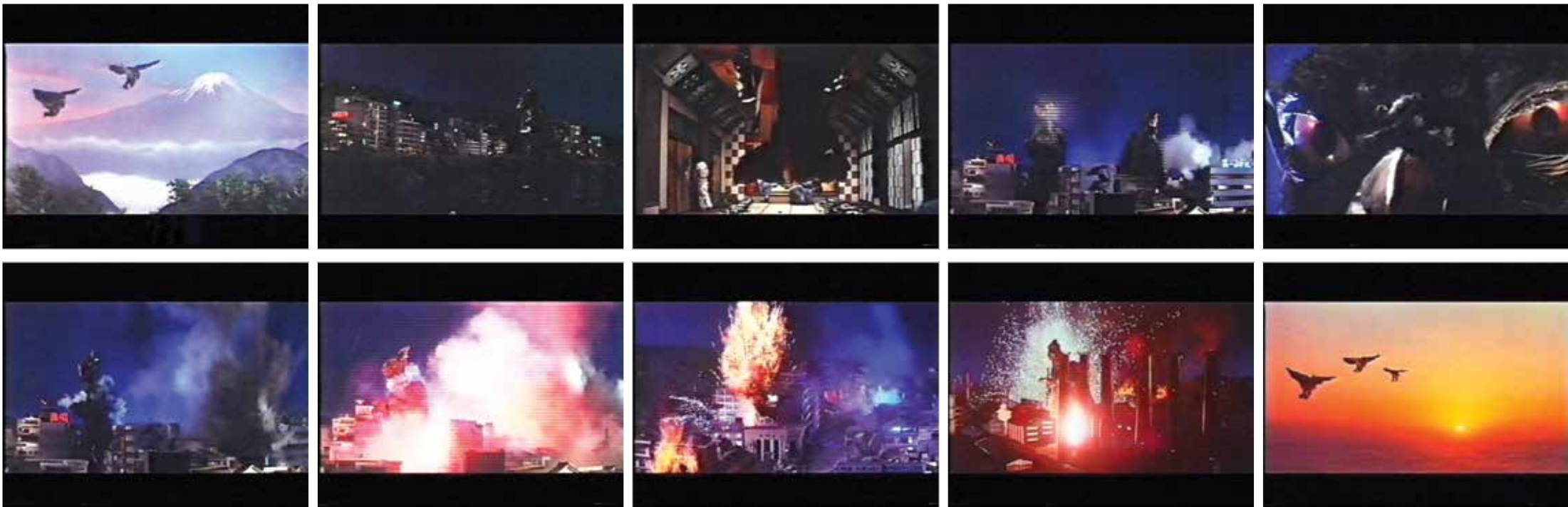


EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE I.,
2000, video, 4 min., sestřih filmu Gappa

Dvě videa založená v podstatě na stejném konceptu. V obou případech sestřihávaný katastrofický akční film. Jsou vybrány pouze scény, v nichž monstra ničí architekturu měst. Chybí tak kontext příběhu původního filmu a divák potom sleduje pouze chronologicky správně za sebou seřazené scény destrukce od začátku až do úplného konce. Nevíme proč vlastně ještě město ničí, ani proč s ničením v závěru končí. Vybrané filmy vznikly v 70. a 80. letech 20. století a triky v nich použité odpovídají době jejich vzniku. Nejsme tedy oklamáni a dobře víme, že ještě je herec až po uši zapnutý v nevкусném kostýmu. Město pak není skutečným městem, ale studiovým modelem, ve kterém herec šlape za charakteristického zvuku propadajících se papírových krabic. Celý obraz katastrofy tak působí značně nepřesvědčivě. První video končí odletem ještě rodinky do zapadajícího slunce za zvuku optimistické dálnovýchodní popové písničky, druhé pak sebevraždou přišery...

EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE I.
2000, video, 4 min., reedited movie Gappa

Two videos developing basically the same concept. In both cases, it is a montage from a catastrophic action film. Only the scenes with monsters destroying city architecture have been picked out. Thus, the context of the original film story is missing and the viewer can only see chronologically arranged scenes of destruction from the beginning up to the very end. It is not known why the saurians do ravage the city, neither why they finally stop doing it. The films were made in 1970's and 80' and used visual effect correspond to the time of their origin. There is no cheating - everybody is aware that the saurian is in fact an actor dressed up from tip to toe in tasteless costume. Also the city is not a real one, but a studio model, where the actor tramples with the characteristic sound of paper boxes. The whole picture of catastrophe becomes then rather unconvincing. The first video ends with the saurian family leaving towards the sunset at the sound of an optimistic Oriental pop song, the second one with suicide of monster...



video frames

EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE I.,
2000, video, 4 min., sestřih filmu Gappa

Dvě videa založená v podstatě na stejném konceptu. V obou případech sestřiháný katastrofický akční film. Jsou vybrány pouze scény, v nichž monstra ničí architekturu měst. Chybí tak kontext příběhu původního filmu a divák potom sleduje pouze chronologicky správně za sebou seřazené scény destrukce od začátku až do úplného konce. Nevíme proč vlastně ještěří město ničí, ani proč s ničením v závěru končí. Vybrané filmy vznikly v 70. a 80. letech 20. století a triky v nich použité odpovídají době jejich vzniku. Nejsme tedy oklamáni a dobře víme, že ještěř je herec až po uši zapnutý v nevкусném kostýmu. Město pak není skutečným městem, ale studiovým modelem, ve kterém herec šlape za charakteristického zvuku propadajících se papírových krabic. Celý obraz katastrofy tak působí značně nepřesvědčivě. První video končí odletem ještěří rodinky do zapadajícího slunce za zvuku optimistické dálnovýchodní popové písničky, druhé pak sebevraždou příšery...

EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE I.
2000, video, 4 min., reedited movie Gappa

Two videos developing basically the same concept. In both cases, it is a montage from a catastrophic action film. Only the scenes with monsters destroying city architecture have been picked out. Thus, the context of the original film story is missing and the viewer can only see chronologically arranged scenes of destruction from the beginning up to the very end. It is not known why the saurians do ravage the city, neither why they finally stop doing it. The films were made in 1970's and 80' and used visual effect correspond to the time of their origin. There is no cheating - everybody is aware that the saurian is in fact an actor dressed up from tip to toe in tasteless costume. Also the city is not a real one, but a studio model, where the actor tramples with the characteristic sound of paper boxes. The whole picture of catastrophe becomes then rather unconvincing. The first video ends with the saurian family leaving towards the sunset at the sound of an optimistic Oriental pop song, the second one with suicide of monster...



EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE II.
2003, video, 6 min., sestřih filmu Návrat Godzily

Dvě videa založená v podstatě na stejném konceptu. V obou případech sestřiháný katastrofický akční film. Jsou vybrány pouze scény, v nichž monstra ničí architekturu měst. Chybí tak kontext příběhu původního filmu a divák potom sleduje pouze chronologicky správně za sebou seřazené scény destrukce od začátku až do úplného konce. Nevíme proč vlastně ještěři město ničí, ani proč s ničením v závěru končí. Vybrané filmy vznikly v 70. a 80. letech 20. století a triky v nich použité odpovídají době jejich vzniku. Nejsme tedy oklamáni a dobře víme, že ještěr je herec až po uši zapnutý v nevкусném kostýmu. Město pak není skutečným městem, ale studiovým modelem, ve kterém herec šlape za charakteristického zvuku propadajících se papírových krabic. Celý obraz katastrofy tak působí značně nepřesvědčivě. První video končí odletem ještěří rodinky do zapadajícího slunce za zvuku optimistické dálnovýchodní popové písničky, druhé pak sebevraždou příšery...

EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE II.
2003, video, 6 min., sestřih filmu Návrat Godzily

Two videos developing basically the same concept. In both cases, it is a montage from a catastrophic action film. Only the scenes with monsters destroying city architecture have been picked out. Thus, the context of the original film story is missing and the viewer can only see chronologically arranged scenes of destruction from the beginning up to the very end. It is not known why the saurians do ravage the city, neither why they finally stop doing it. The films were made in 1970's and 80' and used visual effect correspond to the time of their origin. There is no cheating - everybody is aware that the saurian is in fact an actor dressed up from tip to toe in tasteless costume. Also the city is not a real one, but a studio model, where the actor tramples with the characteristic sound of paper boxes. The whole picture of catastrophe becomes then rather unconvincing. The first video ends with the saurian family leaving towards the sunset at the sound of an optimistic Oriental pop song, the second one with suicide of monster...



video frames

EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE II.
2003, video, 6 min., sestřih filmu Návrat Godzily

Dvě videa založená v podstatě na stejném konceptu. V obou případech sestřiháný katastrofický akční film. Jsou vybrány pouze scény, v nichž monstra ničí architekturu měst. Chybí tak kontext příběhu původního filmu a divák potom sleduje pouze chronologicky správně za sebou seřazené scény destrukce od začátku až do úplného konce. Nevíme proč vlastně ještěři město ničí, ani proč s ničením v závěru končí. Vybrané filmy vznikly v 70. a 80. letech 20. století a triky v nich použité odpovídají době jejich vzniku. Nejsme tedy oklamáni a dobře víme, že ještěr je herec až po uši zapnutý v nevkusném kostýmu. Město pak není skutečným městem, ale studiovým modelem, ve kterém herec šlape za charakteristického zvuku propadajících se papírových krabic. Celý obraz katastrofy tak působí značně nepřesvědčivě. První video končí odletem ještěří rodinky do zapadajícího slunce za zvuku optimistické dálnovýchodní popové písničky, druhé pak sebevraždou příšery...

EXPLOSION EXPLOSION I CAN'T WAIT. THERE IS NO TIME ANYMORE II.
2003, video, 6 min., sestřih filmu Návrat Godzily

Two videos developing basically the same concept. In both cases, it is a montage from a catastrophic action film. Only the scenes with monsters destroying city architecture have been picked out. Thus. the context of the original film story is missing and the viewer can only see chronologically arranged scenes of destruction from the beginning up to the very end. It is not known why the saurians do ravage the city, neither why they finally stop doing it. The films were made in 1970's and 80' and used visual effect correspond to the time of their origin. There is no cheating - everybody is aware that the saurian is in fact an actor dressed up from tip to toe in tasteless costume. Also the city is not a real one, but a studio model, where the actor tramples with the characteristic sound of paper boxes. The whole picture of catastrophe becomes then rather unconvincing. The first video ends with the saurian family leaving towards the sunset at the sound of an optimistic Oriental pop song, the second one with suicide of monster...





OLYMPIA, 2000, barevné fotografie, 150 x 100 cm

OLYMPIA, 2000, color photographs, 150 x 100 cm



BOBY CENTRUM, 2000, barevné fotografie, 150 x 100 cm

BOBY CENTRUM, 2000, color photographs, 150 x 100 cm



COMPUTER WELT, 2000, instalace, papírové krabice

COMPUTER WELT, 2000, installation, paper boxes



MY PARENTS HOUSE
2000, color photograph, 125 x 95 cm



BEZ NÁZVU, 1999-2000, sbírka fotografií domů slavných lidí, 10 ks, 40 x 30 cm

UNTITLED, 1999-2000, photo collection of famous people houses, 10 pcs, 40 x 30 cm



BEZ NÁZVU, 1999, video, 3 min., smyčka

UNTITLED, 1999, video, 3 min., loop



video frames

BEZ NÁZVU, 1999, video, 3 min., smyčka

UNTITLED, 1999, video, 3 min., loop

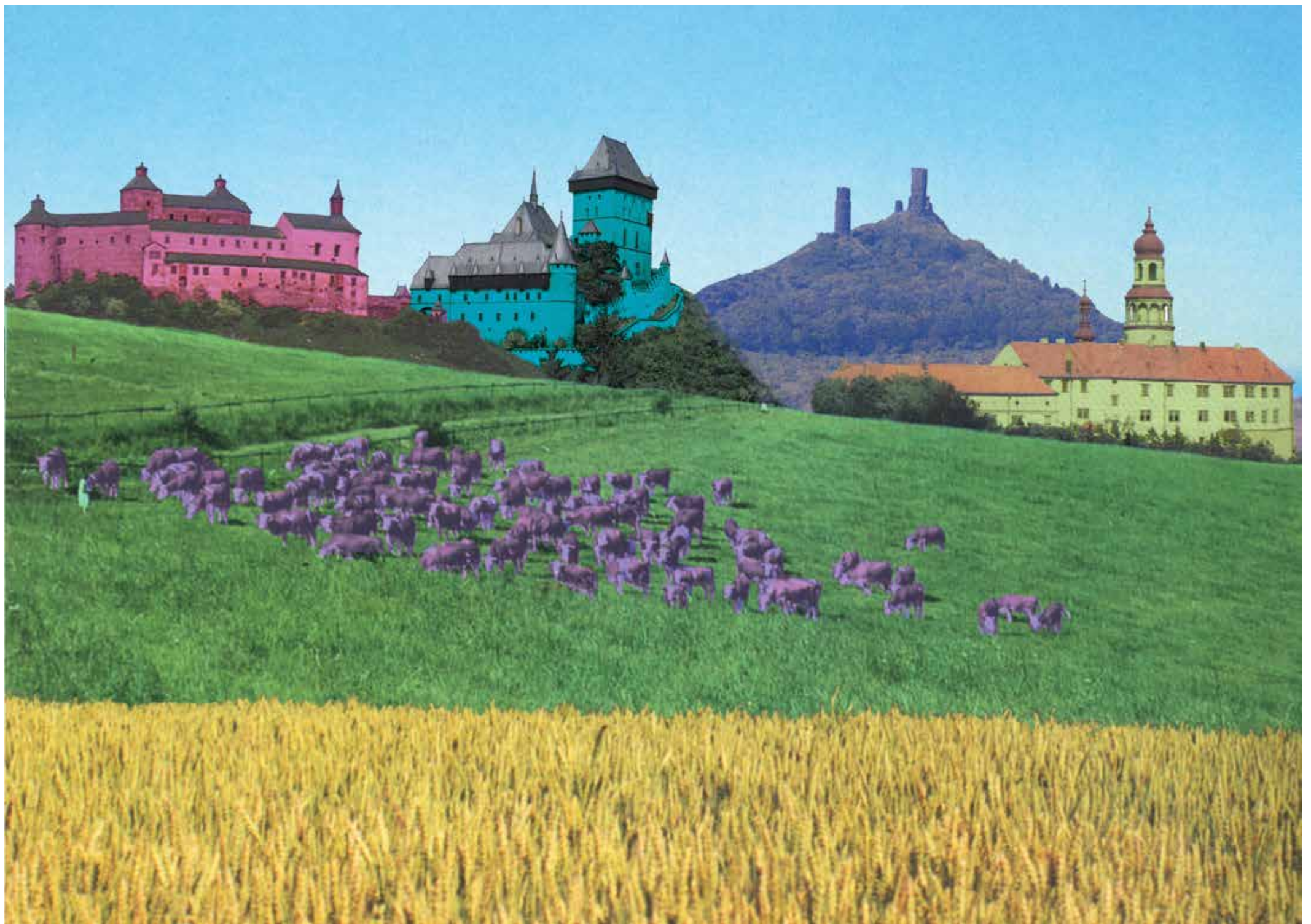




UNITED COLORS, 1999, skleněné lahve, různé druhy benzinů od různých firem

UNITED COLORS, 1999, glass bottles, different kinds of petrol from different companies





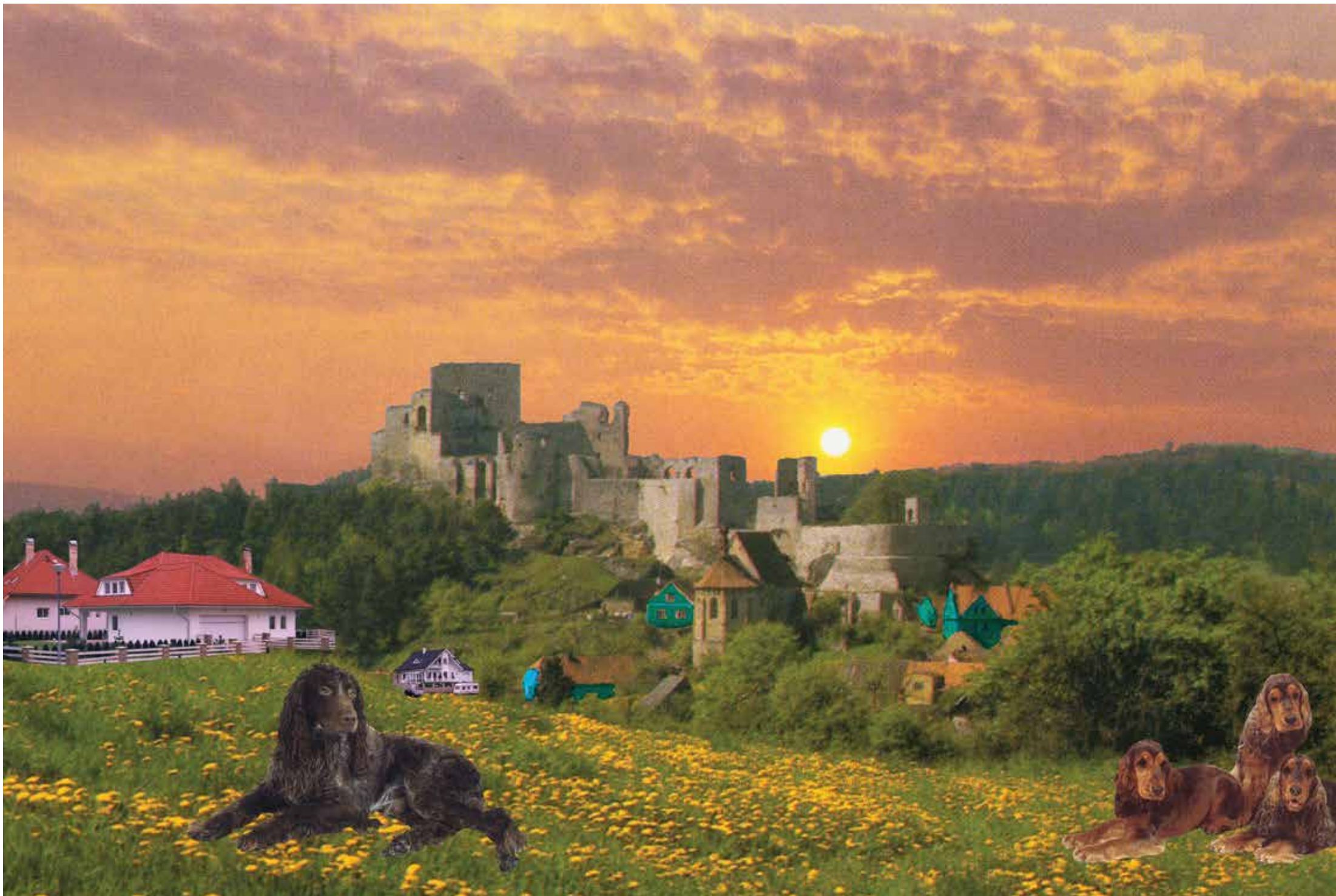
ČECHY KRÁSNÉ, 1999, digitální tisk, 30x40 cm, počítačově manipulované fotografie

CZECH BEAUTY, 1999, digital print, 30x40 cm, computer recreated photographs



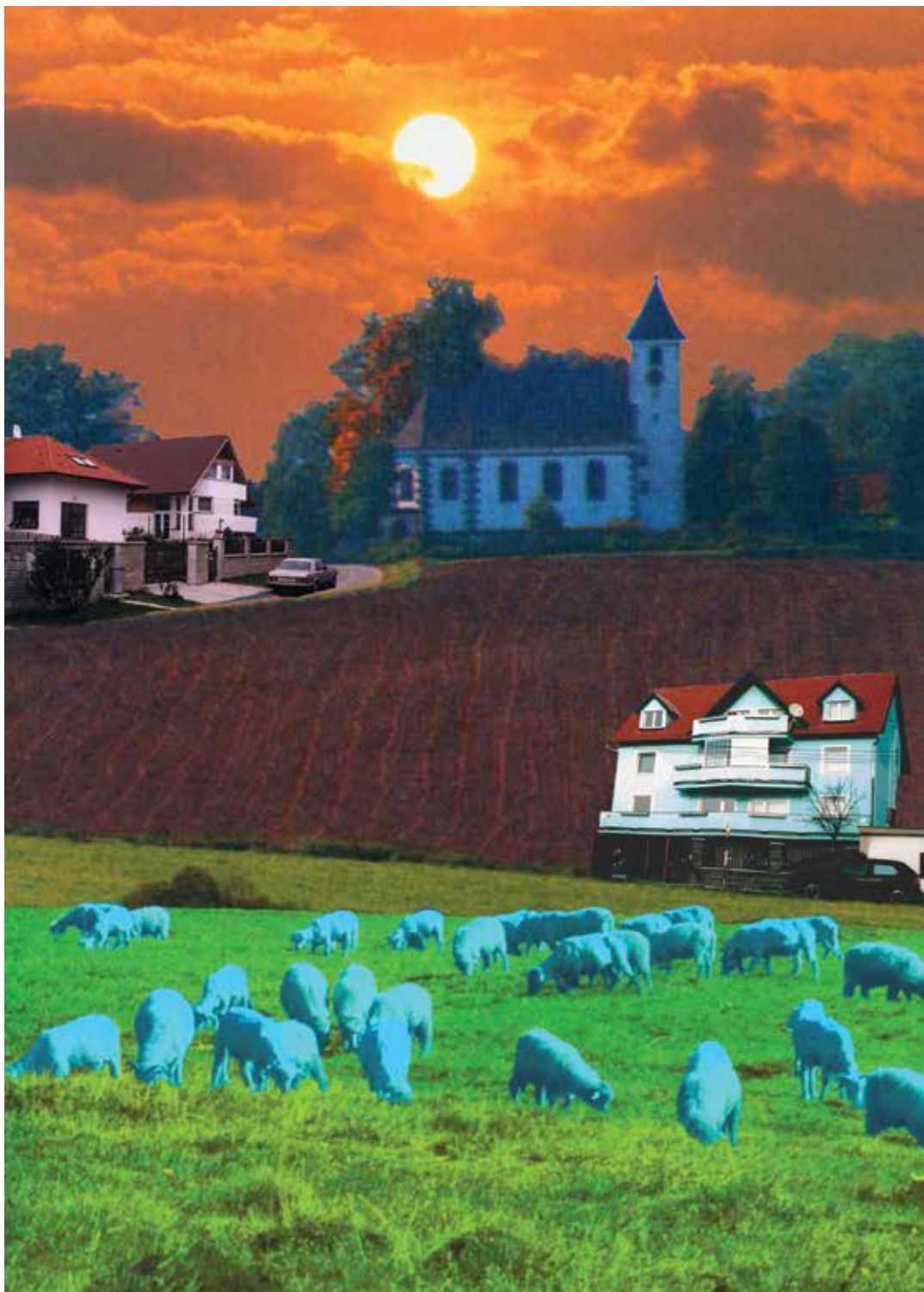
ČECHY KRÁSNÉ, 1999, digitální tisk, 30x40 cm, počítačově manipulované fotografie

CZECH BEAUTY, 1999, digital print, 30x40 cm, computer recreated photographs

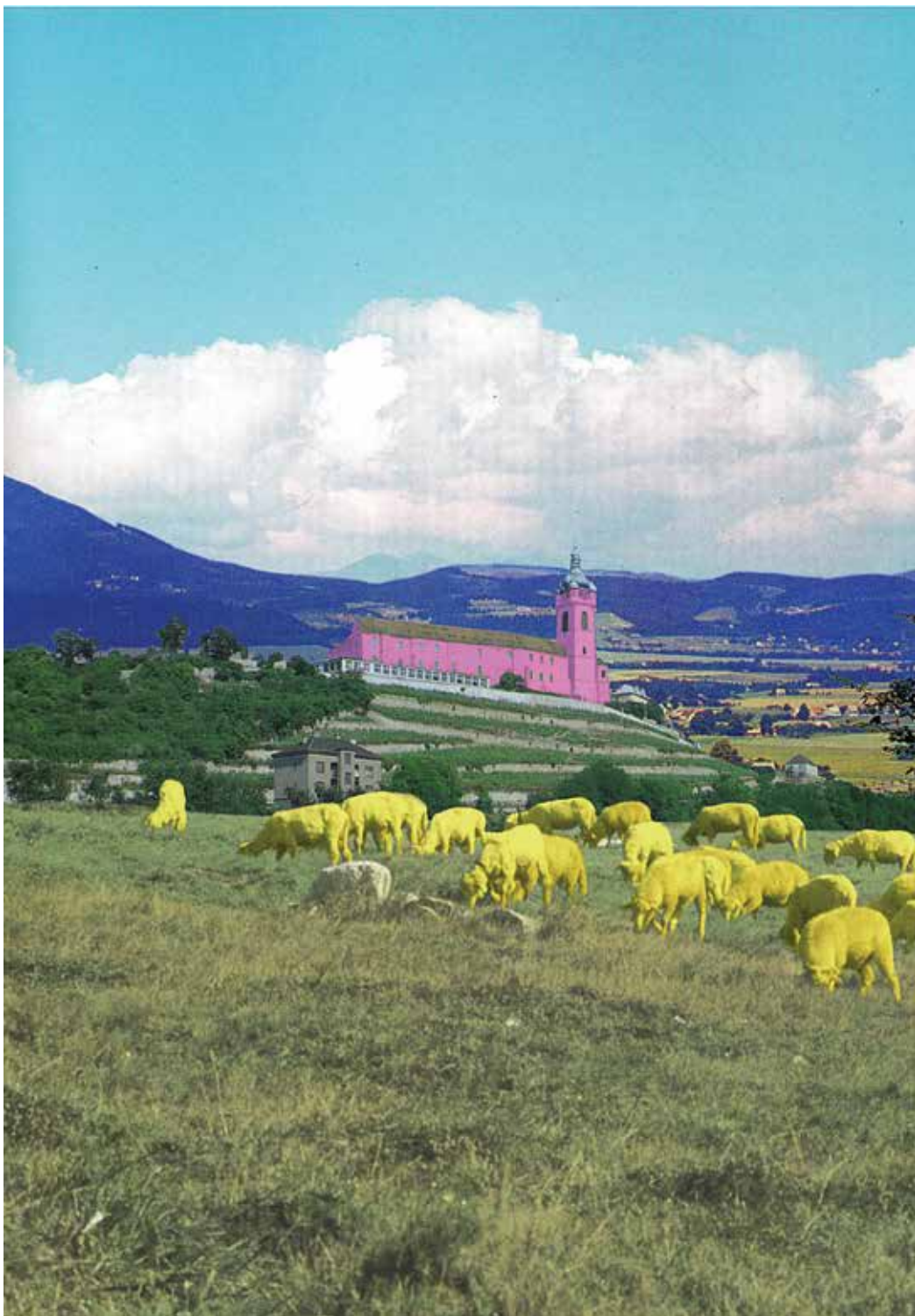


ČECHY KRÁSNÉ, 1999, digitální tisk, 30x40 cm, počítačově manipulované fotografie

CZECH BEAUTY, 1999, digital print, 30x40 cm, computer recreated photographs



ČECHY KRÁSNÉ, 1999, digitální tisk, 30x40 cm, počítačově manipulované fotografie



CZECH BEAUTY, 1999, digital print, 30x40 cm, computer recreated photographs





NON FICTION PHOTOGRAPHY, 1998, fotografie rekonstrukcí české architektury, A3

NON FICTION PHOTOGRAPHY, 1998, photos of reconstructed czech architecture, A3



NON FICTION PHOTOGRAPHY, 1998, fotografie rekonstrukcí české architektury, A3

NON FICTION PHOTOGRAPHY, 1998, photos of reconstructed czech architecture, A3





BEZ NÁZVU, 1998, fotografie české historické architektury, počítačově upravené barvy, 8 x A3

Fotografie reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto fotografie jsou pak kvazidokumentací dobových rekonstrukcí/aktualizací historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED, 1998, photographs of czech historical architecture, computer manipulated colors, 8 x A3

Photographs react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These photographs are then kvazidocumentations of contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU, 1998, fotografie české historické architektury, počítačově upravené barvy, 8 x A3

Fotografie reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto fotografie jsou pak kvazidokumentací dobových rekonstrukcí/aktualizací historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED, 1998, photographs of czech historical architecture, computer manipulated colors, 8 x A3

Photographs react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These photographs are then kvazidokumentations of contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU, 1998, fotografie české historické architektury, počítačově upravené barvy, 8 x A3

Fotografie reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto fotografie jsou pak kvazidokumentací dobových rekonstrukcí/aktualizací historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED, 1998, photographs of czech historical architecture, computer manipulated colors, 8 x A3

Photographs react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These photographs are then kvazidocumentations of contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU, 1998, fotografie české historické architektury, počítačově upravené barvy, 8 x A3

Fotografie reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto fotografie jsou pak kvazidokumentací dobových rekonstrukcí/aktualizací historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED, 1998, photographs of czech historical architecture, computer manipulated colors, 8 x A3

Photographs react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These photographs are then kvazidocumentations of contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU, 1998, fotografie české historické architektury, počítačově upravené barvy, 8 x A3

Fotografie reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto fotografie jsou pak kvazidokumentací dobových rekonstrukcí/aktualizací historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED, 1998, photographs of czech historical architecture, computer manipulated colors, 8 x A3

Photographs react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These photographs are then kvazidocumentations of contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU, 1998, fotografie české historické architektury, počítačově upravené barvy, 8 x A3

Fotografie reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto fotografie jsou pak kvazidokumentací dobových rekonstrukcí/aktualizací historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED, 1998, photographs of czech historical architecture, computer manipulated colors, 8 x A3

Photographs react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These photographs are then kvazidocumentations of contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU (Kokořín, Orlík, lednický minaret, Národní divadlo)
1997–8, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Kokořín, Orlík, Lednice's Minaret, National Theatre)
1997–8, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU (Kokořín, Orlík, lednický minaret, Národní divadlo)
1997–8, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Kokořín, Orlík, Lednice's Minaret, National Theatre)
1997–8, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU (Kokořín, Orlik, lednický minaret, Národní divadlo)
1997–8, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Kokořín, Orlik, Lednice's Minaret, National Theatre)
1997–8, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU (Kokořín, Orlík, lednický minaret, Národní divadlo)
1997–8, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Kokořín, Orlík, Lednice's Minaret, National Theatre)
1997–8, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.

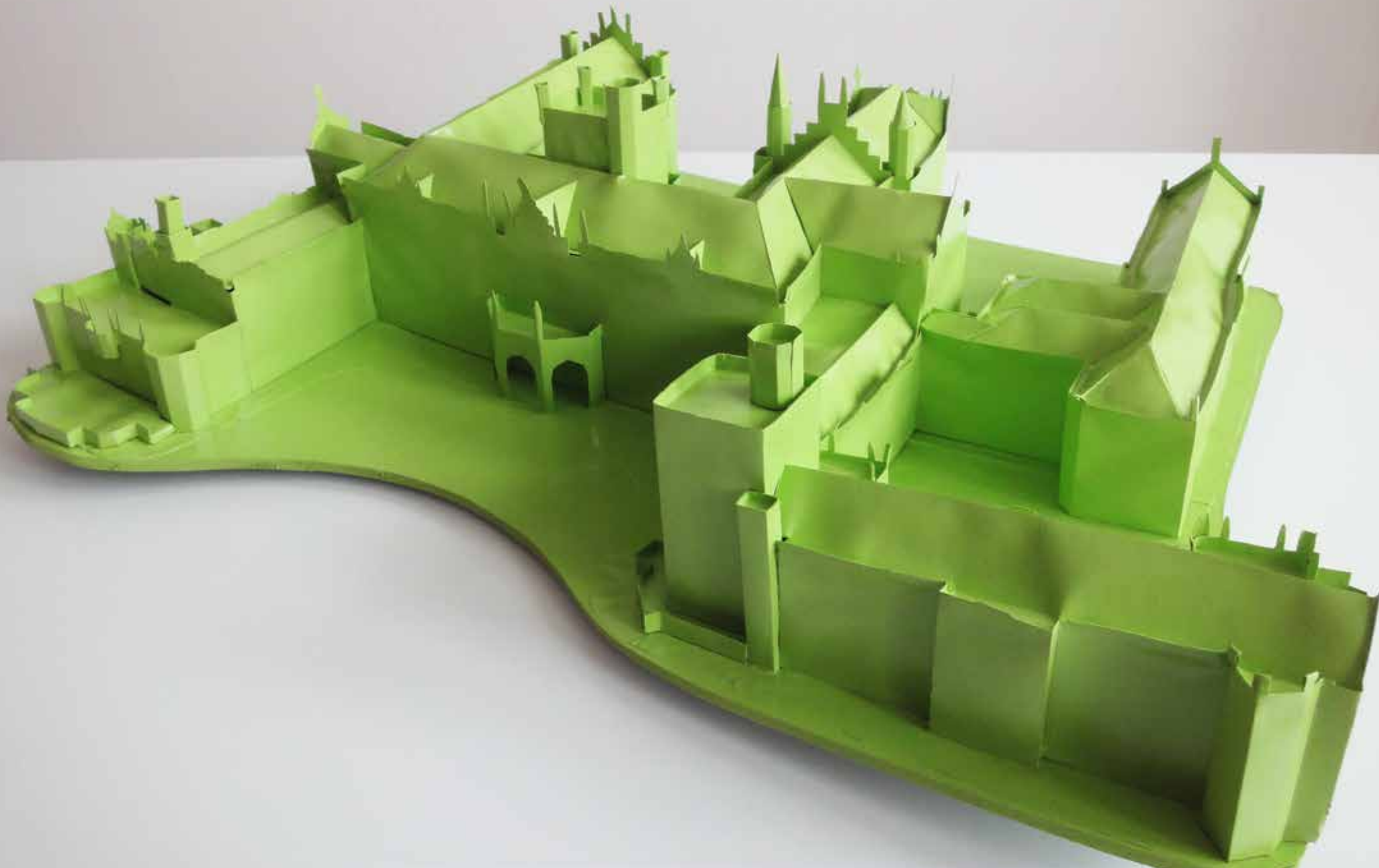


BEZ NÁZVU (Kokořín, Orlík, lednický minaret, Národní divadlo)
1997–8, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Kokořín, Orlík, Lednice's Minaret, National Theatre)
1997–8, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.

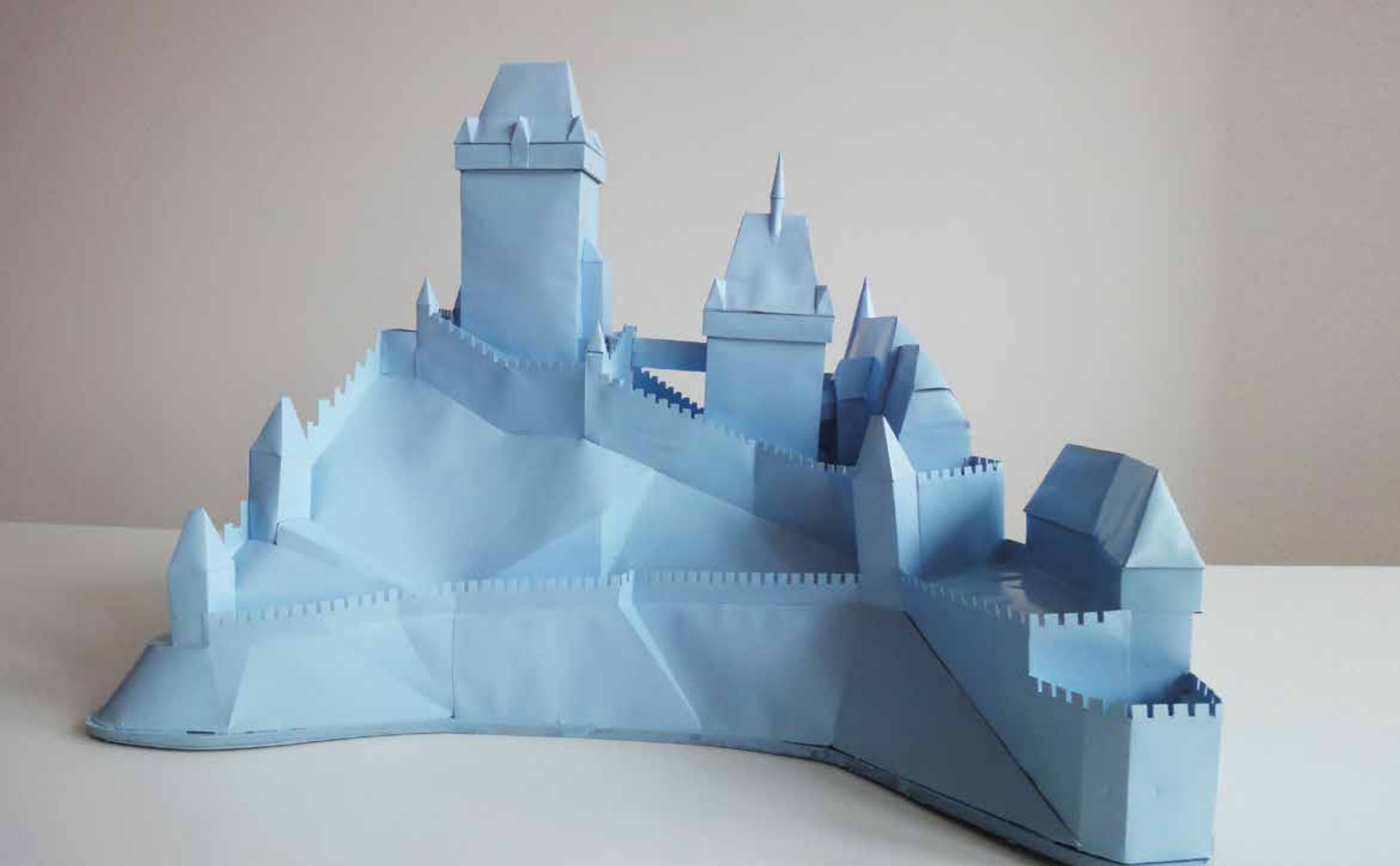


BEZ NÁZVU (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Karlův most, Troja)
1997–2014, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Charles bridge, Troja)
1997–2014, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Karlův most, Troja)
1997–2014, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Charles bridge, Troja)
1997–2014, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Karlův most, Troja)
1997–2014, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Charles bridge, Troja)
1997–2014, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.



BEZ NÁZVU (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Karlův most, Troja)
1997–2014, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Charles bridge, Troja)
1997–2014, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.

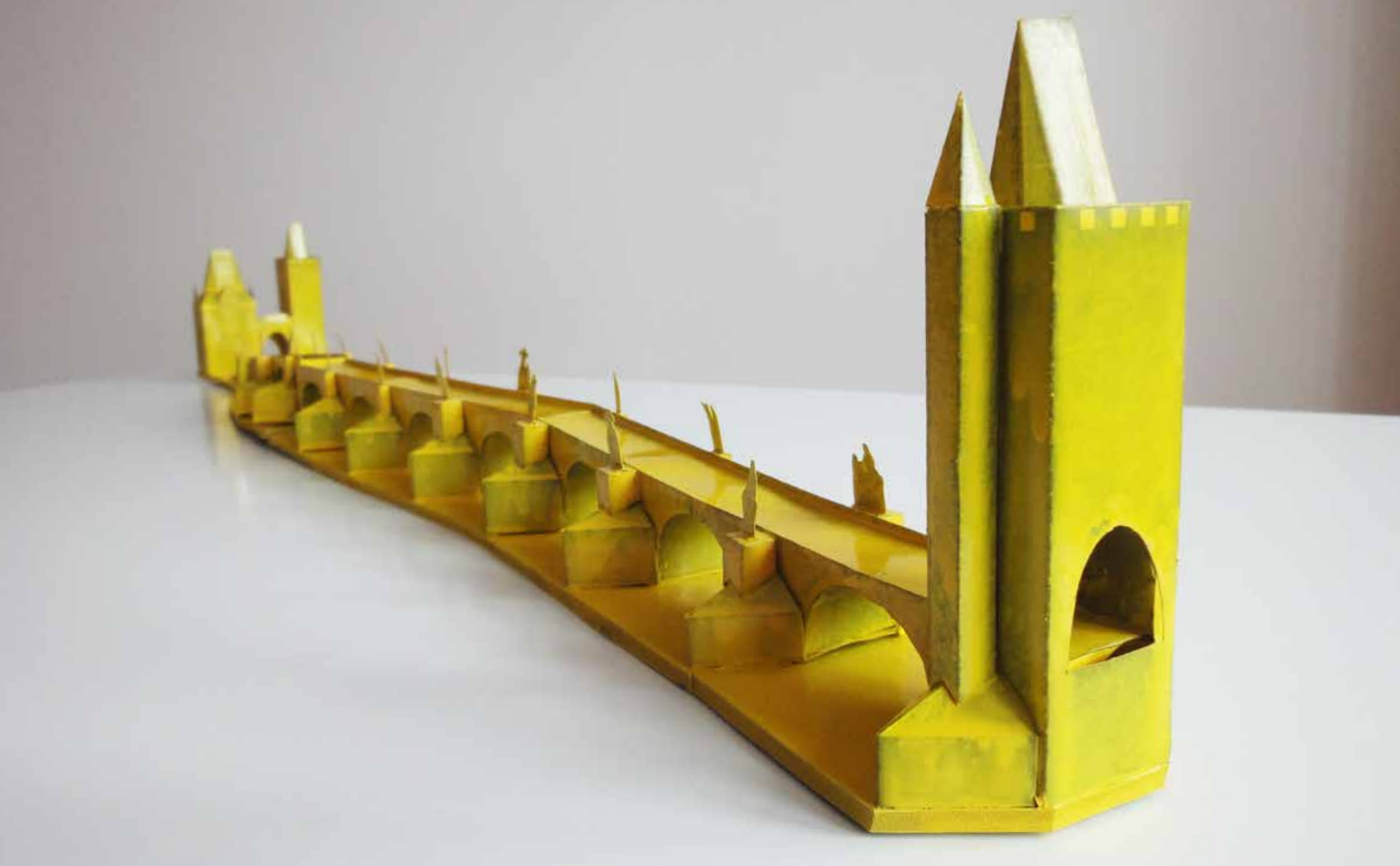


BEZ NÁZVU (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Karlův most, Troja)
1997–2014, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Charles bridge, Troja)
1997–2014, paper models of czech historical architecture, glossy paint

Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.

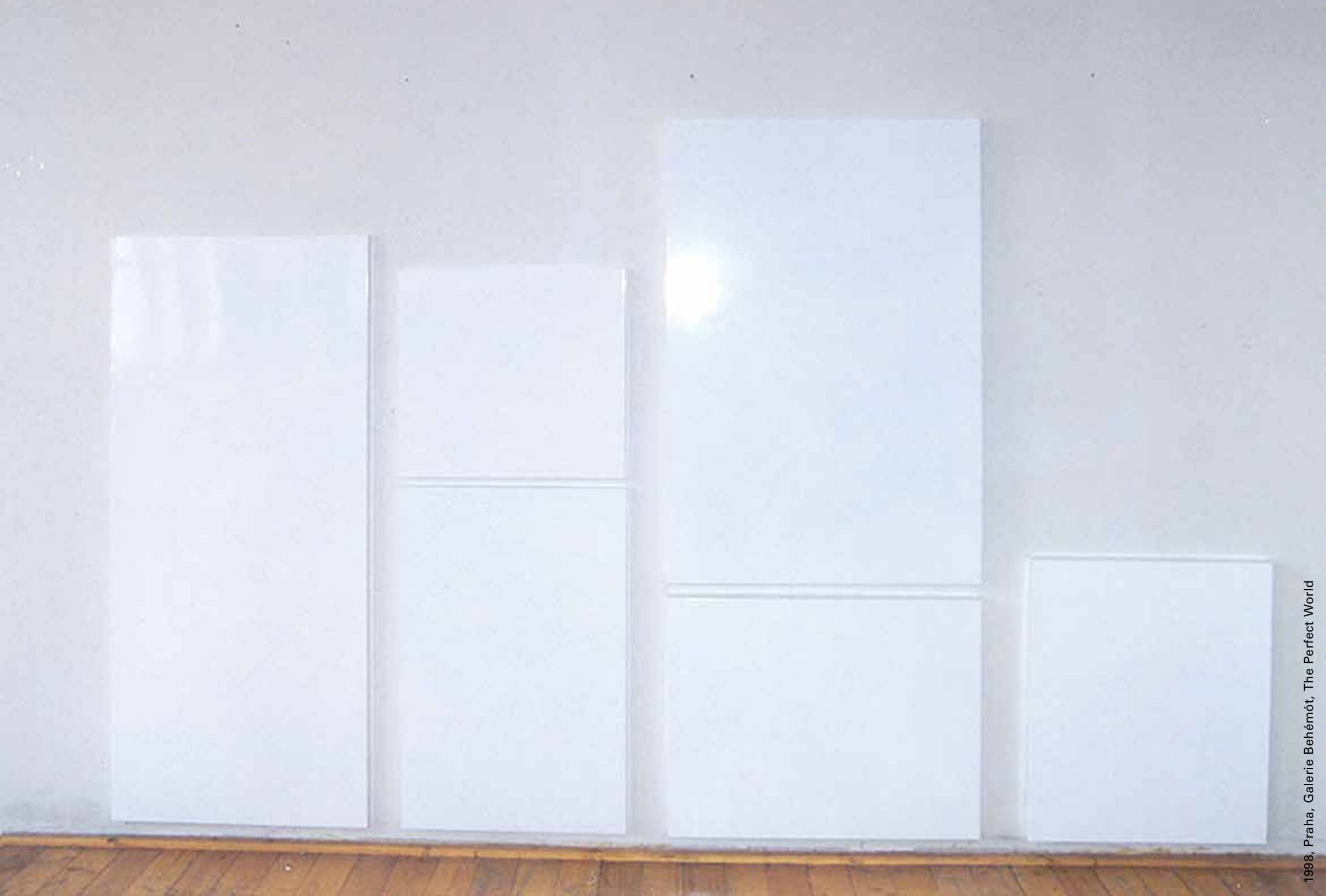


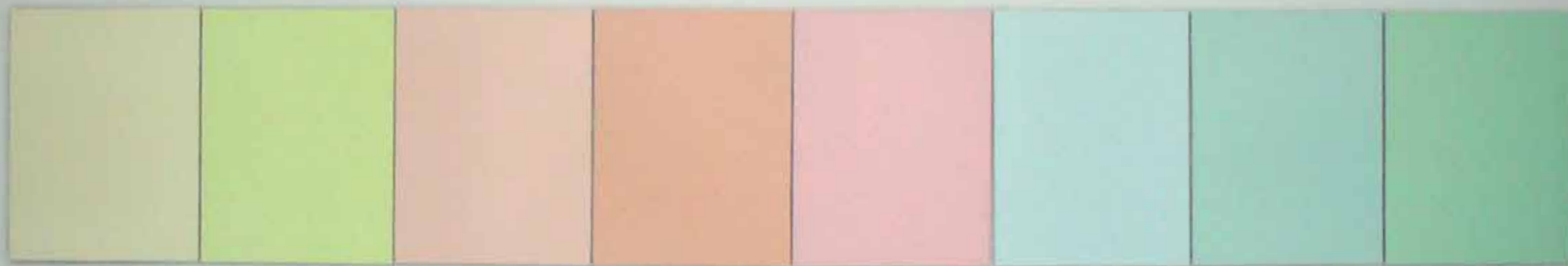
BEZ NÁZVU (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Karlův most, Troja)
1997–2014, papírové modely české historické architektury, lesklá emailová barva

Objekty reagují prostřednictvím architektury na vizuální proměnu české společnosti v devadesátých letech, s přesvědčením, že právě architektura je nejvěrnějším odrazem společenských změn. Tyto objekty jsou pak kvaziprojektem pro dobovou rekonstrukci/aktualizaci historických staveb, jež jsou rovněž symboly české historie.

UNTITLED (Karlštejn, Lednice, Křivoklát, Kost, Charles bridge, Troja)
1997–2014, paper models of czech historical architecture, glossy paint

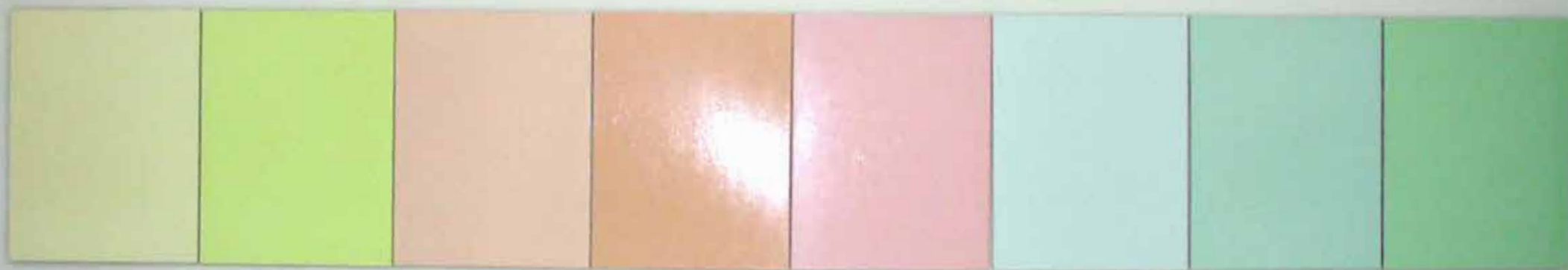
Objects react through the architecture to the visual transformation of Czech society in the nineties, with the conviction that architecture is just the most faithful reflection of social changes. These objects are then kvaziprojects for contemporary reconstruction/upgrade of historic buildings, which are also symbols of Czech history.





THING OF BEAUTY (IMAGINATION PAINTINGS), 1998, 10 obrazů, 108 x 140 cm, lesklý email, plátno
každý obraz má svůj další název: Ivory Coast, Lemon Shake, Baby Face, Peach Porcelain, Strawberry Shake,
Faded Denim, Alpine Morning, Frosty Gooseberry, Willowbrook, Sponge Cake

THING OF BEAUTY (IMAGINATION PAINTINGS), 1998, 10 paintings, 108 x 140 cm, glossy paintl, canvas
each painting has own title: Ivory Coast, Lemon Shake, Baby Face, Peach Porcelain, Strawberry Shake, Faded
Denim, Alpine Morning, Frosty Gooseberry, Willowbrook, Sponge Cake



1998, Brno, Moravská galerie- Pražákův palác, Libovolné rozpoložení

THING OF BEAUTY (IMAGINATION PAINTINGS), 1998, 10 obrazů, 108 x 140 cm, lesklý email, plátno
každý obraz má svůj další název: Ivory Coast, Lemon Shake, Baby Face, Peach Porcelain, Strawberry Shake,
Faded Denim, Alpine Morning, Frosty Gooseberry, Willowbrook, Sponge Cake

THING OF BEAUTY (IMAGINATION PAINTINGS), 1998, 10 paintings, 108 x 140 cm, glossy paintl, canvas
each painting has own title: Ivory Coast, Lemon Shake, Baby Face, Peach Porcelain, Strawberry Shake, Faded
Denim, Alpine Morning, Frosty Gooseberry, Willowbrook, Sponge Cake



THING OF BEAUTY (IMAGINATION PAINTINGS), 1998, 10 obrazů, 108 x 140 cm, lesklý email, plátno
každý obraz má svůj další název: Ivory Coast, Lemon Shake, Baby Face, Peach Porcelain, Strawberry Shake,
Faded Denim, Alpine Morning, Frosty Gooseberry, Willowbrook, Sponge Cake

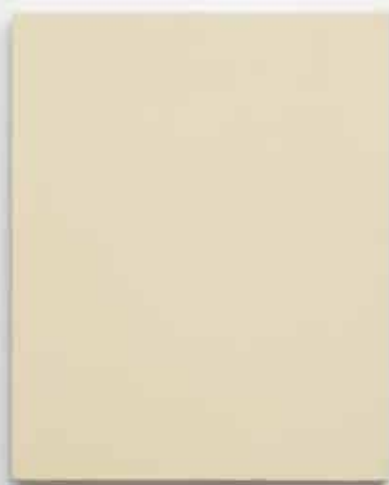
THING OF BEAUTY (IMAGINATION PAINTINGS), 1998, 10 paintings, 108 x 140 cm, glossy paintl, canvas
each painting has own title: Ivory Coast, Lemon Shake, Baby Face, Peach Porcelain, Strawberry Shake, Faded
Denim, Alpine Morning, Frosty Gooseberry, Willowbrook, Sponge Cake

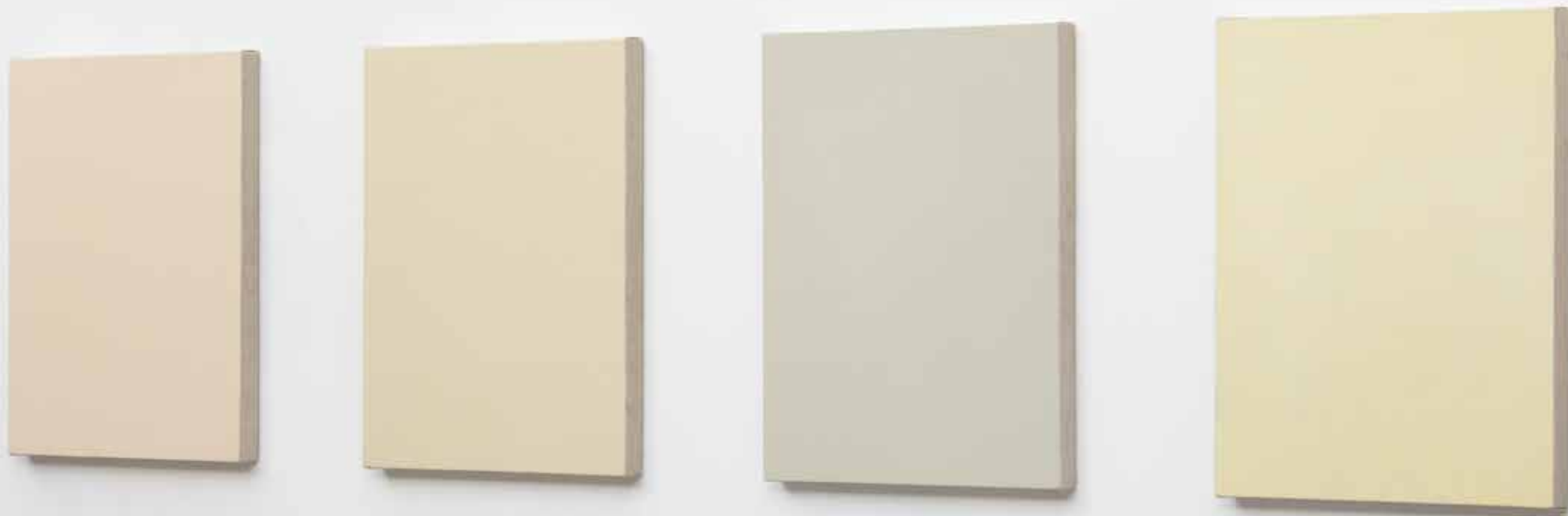




BEZ NÁZVU, 1998, plech, lesklý emajl, rozměry čtverce 35 x 35 x 3,5 cm, instalace variabilní

UNTITLED, 1998, sheet metal, glossy paint, size of square 35 x 35 x 3,5 cm, intallation variable









BEZ NÁZVU, 1996, obyčejné tužky nalepené na překližce

Tužka jako nejobyčejnější kresebný nástroj se sama stala tématem. Barevný povrch reliéfů/asambláží jen zakrývá grafitovou kvazikresbu, vzniklou nikoliv "otíráním" kresebného materiálu o podložku, ale přímo jeho nalepením na ni. Ačkoliv jsou jednotlivé asambláže vizuálně rozdílné, jejich vnitřek/obsah je totožný.

UNTITLED, 1996, pencils stucked on plywood

Pencil tool as the most common utensil itself become an issue. Colored surface of reliefs/assemblages only covers the graphite kvazidrawing, created not by "wiping" of drawing material on base, but directly to his sticking to it. Although each assemblage are visually different, the inside/content is the same.

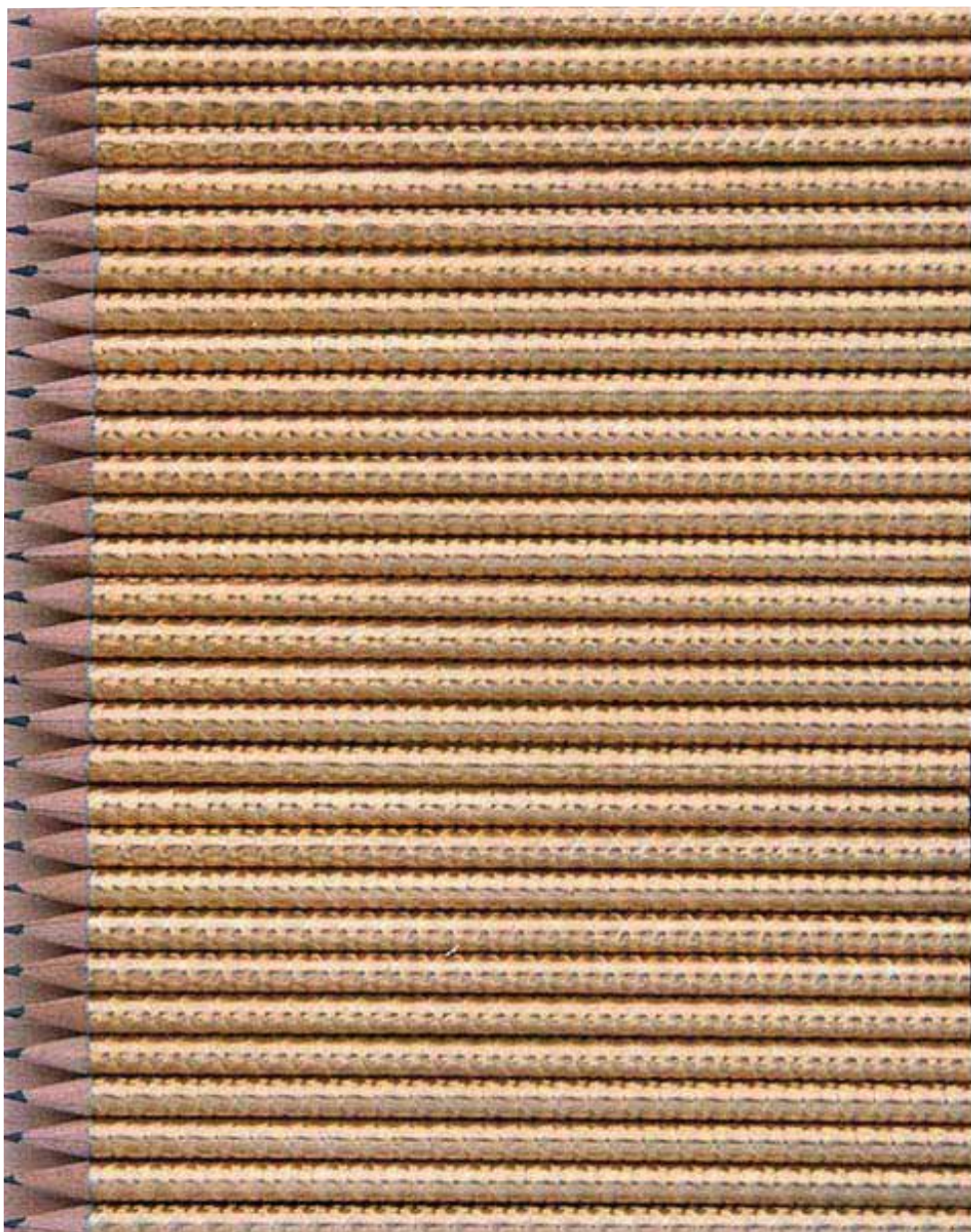


BEZ NÁZVU, 1996, obyčejné tužky nalepené na překližce

Tužka jako nejobyčejnější kresebný nástroj se sama stala tématem. Barevný povrch reliéfů/asambláží jen zakrývá grafitovou kvazikresbu, vzniklou nikoliv "otíráním" kresebného materiálu o podložku, ale přímo jeho nalepením na ni. Ačkoliv jsou jednotlivé asambláže vizuálně rozdílné, jejich vnitřek/obsah je totožný.

UNTITLED, 1996, pencils sticked on plywood

Pencil tool as the most common utensil itself become an issue. Colored surface of reliefs/assemblages only covers the graphite kvazidrawing, created not by "wiping" of drawing material on base, but directly to his sticking to it. Although each assemblage are visually different, the inside/content is the same.



BEZ NÁZVU, 1996, obyčejné tužky nalepené na překližce

Tužka jako nejobyčejnější kresebný nástroj se sama stala tématem. Barevný povrch reliéfů/asambláží jen zakrývá grafitovou kvazikresbu, vzniklou nikoliv "otíráním" kresebného materiálu o podložku, ale přímo jeho nalepením na ni. Ačkoliv jsou jednotlivé asambláže vizuálně rozdílné, jejich vnitřek/obsah je totožný.



UNTITLED, 1996, pencils sticked on plywood

Pencil tool as the most common utensil itself become an issue. Colored surface of reliefs/assemblages only covers the graphite kvazidrawing, created not by "wiping" of drawing material on base, but directly to his sticking to it. Although each assemblage are visually different, the inside/content is the same.



BEZ NÁZVU, 1996, obyčejné tužky nalepené na překližce

Tužka jako nejobyčejnější kresebný nástroj se sama stala tématem. Barevný povrch reliéfů/asambláží jen zakrývá grafitovou kvazikresbu, vzniklou nikoliv "otíráním" kresebného materiálu o podložku, ale přímo jeho nalepením na ni. Ačkoliv jsou jednotlivé asambláže vizuálně rozdílné, jejich vnitřek/obsah je totožný.



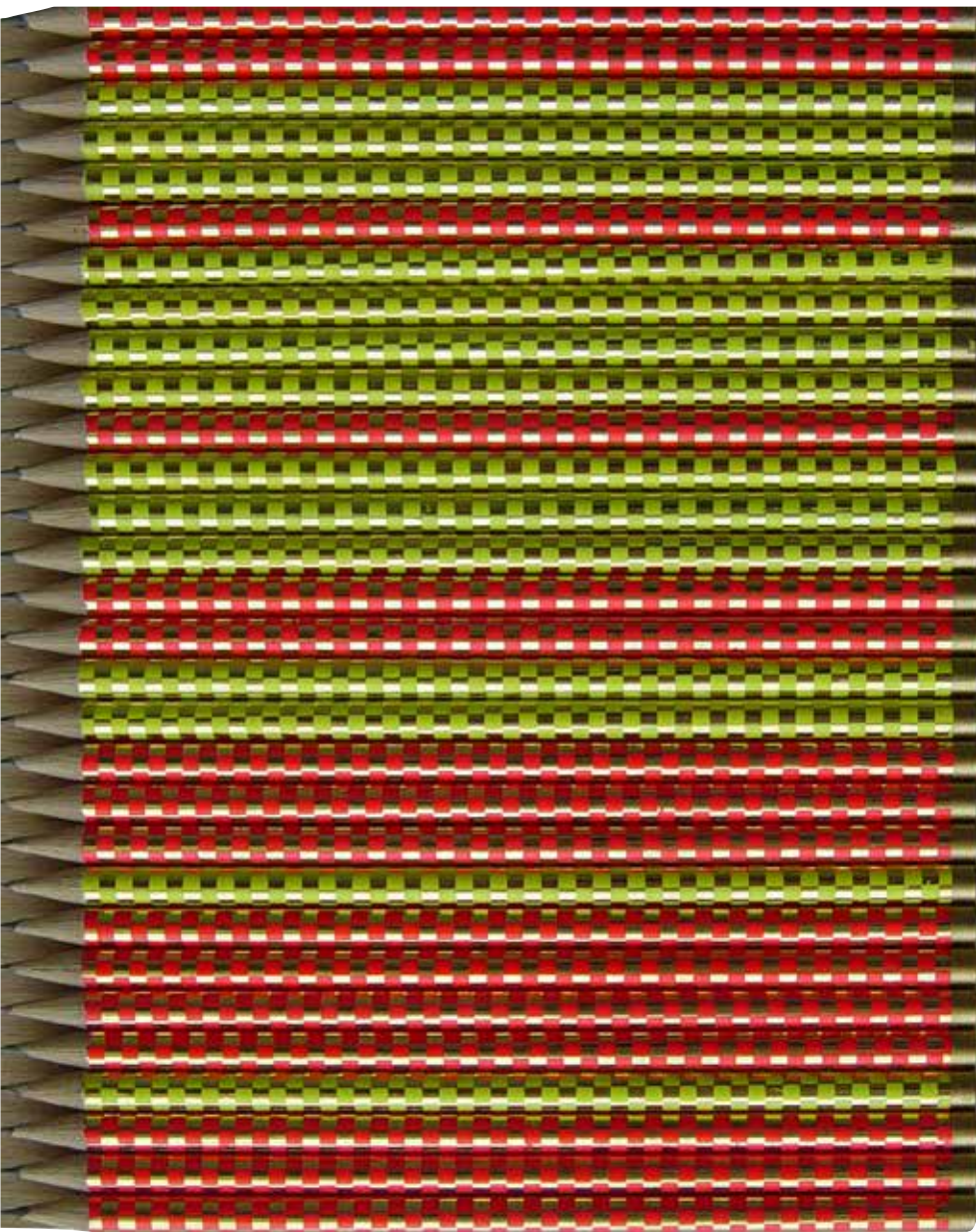
UNTITLED, 1996, pencils stuck on plywood

Pencil tool as the most common utensil itself become an issue. Colored surface of reliefs/assemblages only covers the graphite kvazidrawing, created not by "wiping" of drawing material on base, but directly to his sticking to it. Although each assemblage are visually different, the inside/content is the same.



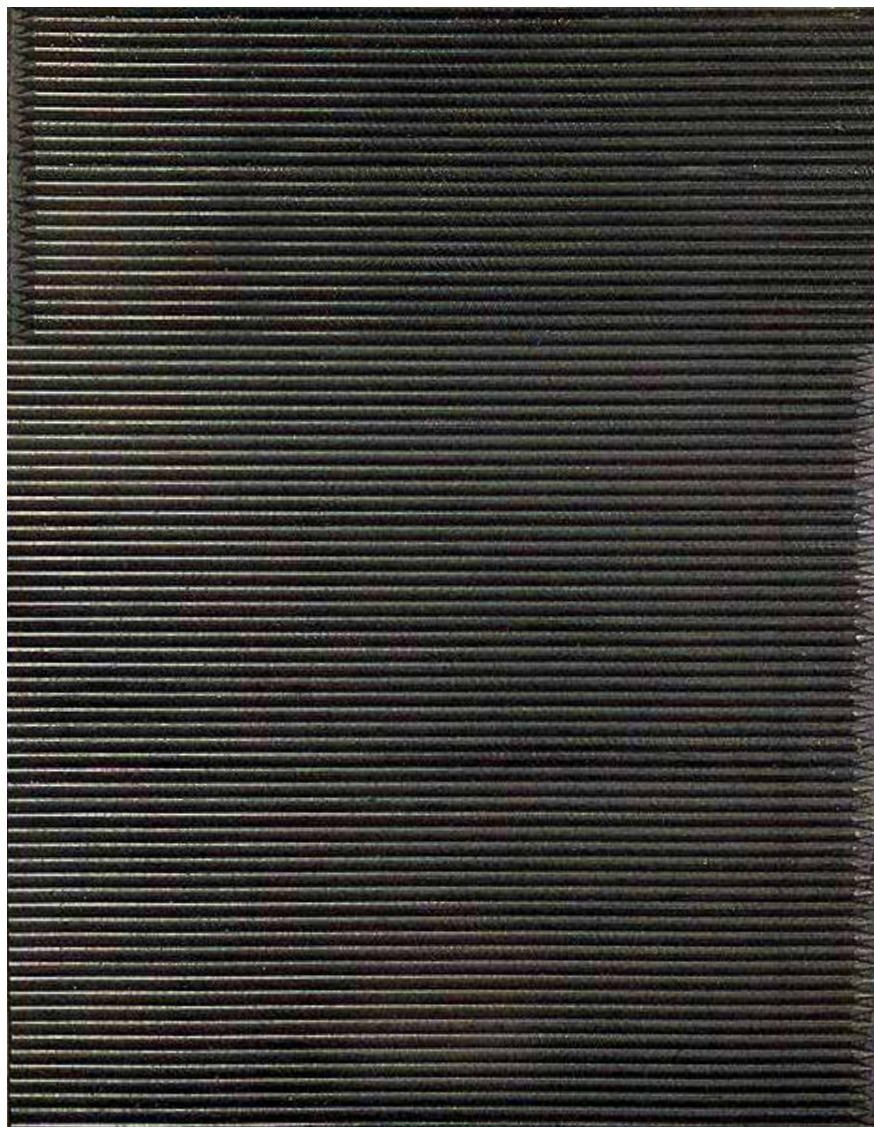
BEZ NÁZVU, 1996, obyčejné tužky nalepené na překližce

Tužka jako nejobyčejnější kresebný nástroj se sama stala tématem. Barevný povrch reliéfů/asambláží jen zakrývá grafitovou kvazikresbu, vzniklou nikoliv "otíráním" kresebného materiálu o podložku, ale přímo jeho nalepením na ni. Ačkoliv jsou jednotlivé asambláže vizuálně rozdílné, jejich vnitřek/obsah je totožný.

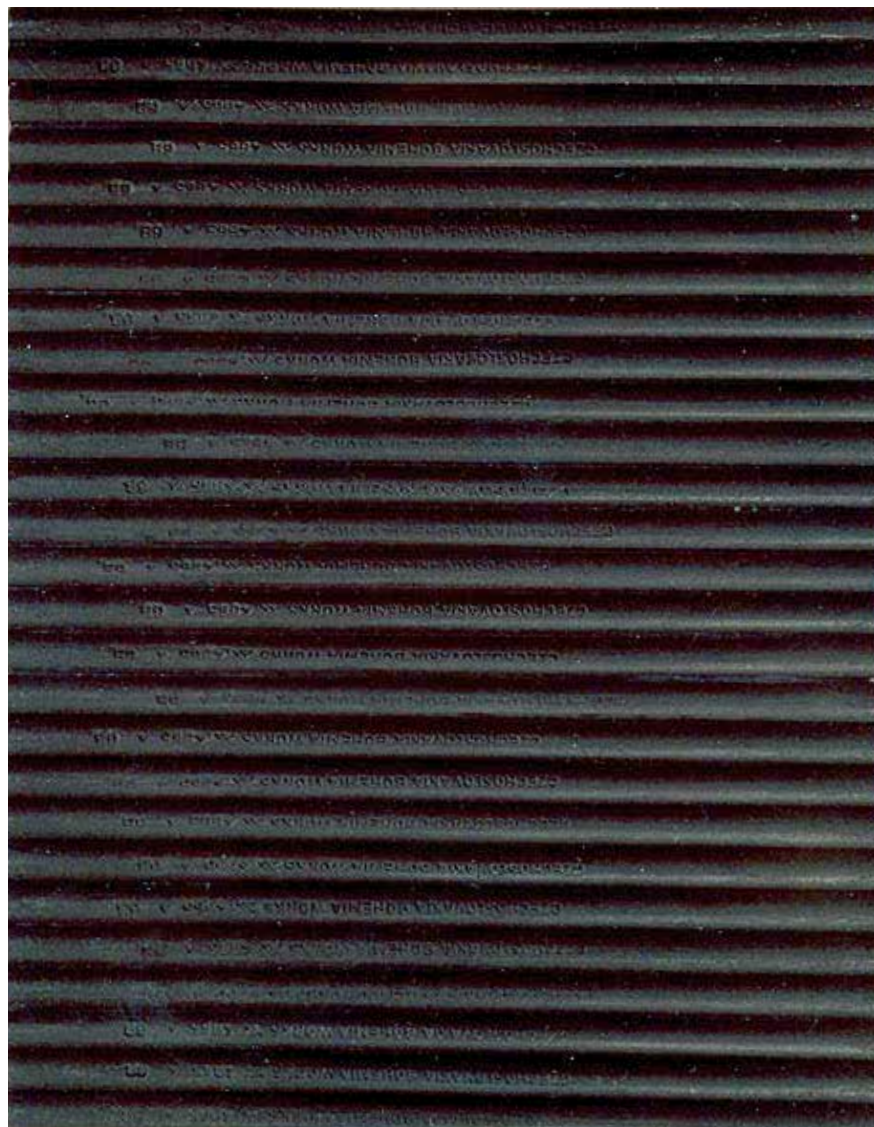


UNTITLED, 1996, pencils sticked on plywood

Pencil tool as the most common utensil itself become an issue. Colored surface of reliefs/assemblages only covers the graphite kvazidrawing, created not by "wiping" of drawing material on base, but directly to his sticking to it. Although each assemblage are visually different, the inside/content is the same.



BEZ NÁZVU, 1996, grafitové tuhy různých průměrů nalepené na překližce, cca 20 ks



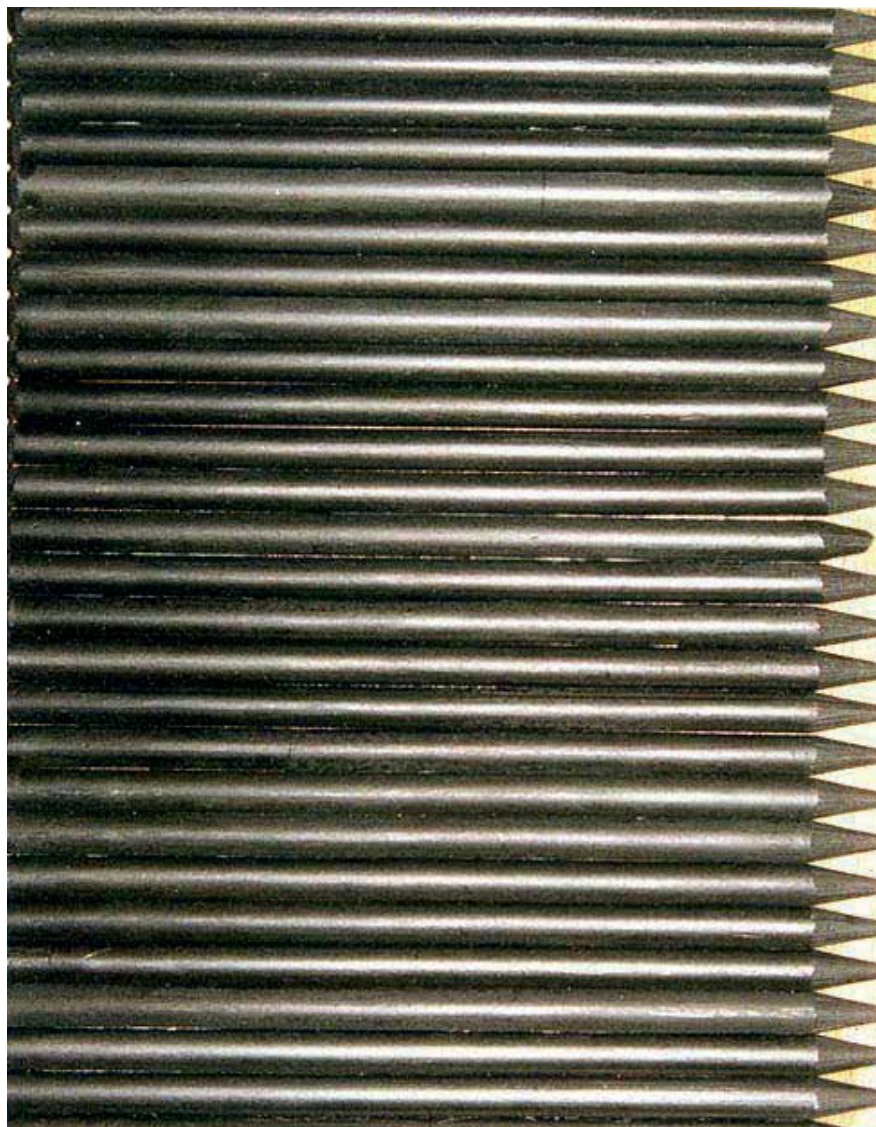
UNTITLED, 1996, graphite of different calibre stuck on plywood, c. 20 pcs



BEZ NÁZVU, 1996, grafitové tuhy různých průměrů nalepené na překližce, cca 20 ks



UNTITLED, 1996, graphite of different calibre stuck on plywood, c. 20 pcs



BEZ NÁZVU, 1996, grafitové tuhy různých průměrů nalepené na překližce, cca 20 ks



UNTITLED, 1996, graphite of different calibre stuck on plywood, c. 20 pcs



KOH-I-NOOR, 1997, objekt, grafit, sádra, Ø cca 50 cm

KOH-I-NOOR, 1997, object, graphite, plaster, Ø cca 50 cm



BEZ NÁZVU, 1996, 26 šanonů, 162 kreseb, A5, dřevěná polička, vzorník tvrdostí tuh, celoplošné černé kresby rozdělené do šanonů podle tvrdostí použitých tuh a jejich výrobců, každá kresba je zezadu popsána- opis textu z tužky

UNTITLED, 1996, 26 folders, 162 drawings, A5, wooden shelf, sampler hardeneses of graphite pencils, drawings separated to the folders according to hardeneses of pencils and their producers, each drawing is circumscribed from the back side



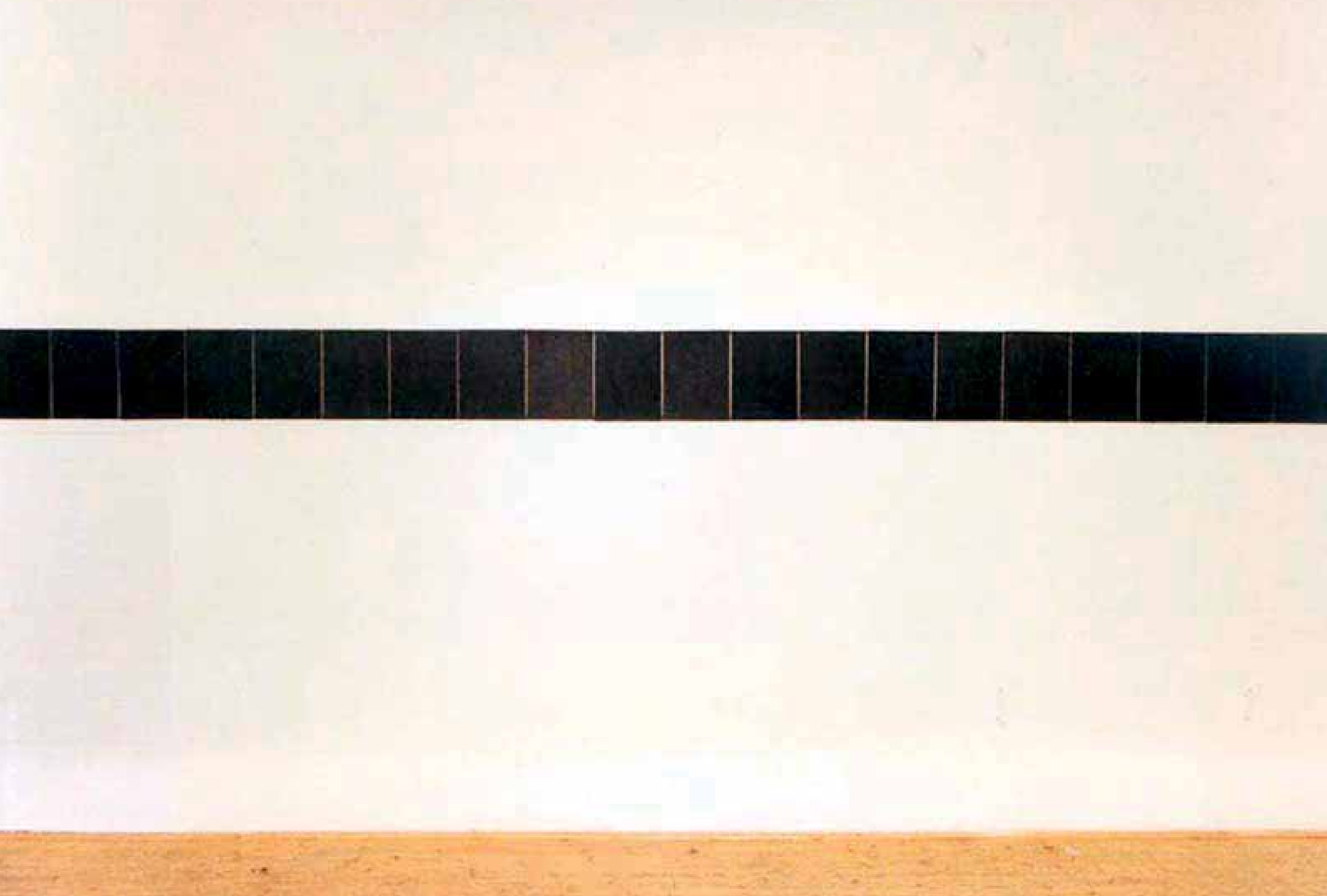
BEZ NÁZVU, 1996, 26 šanonů, 162 kreseb, A5, dřevěná polička, vzorník tvrdostí tuh, celoplošné černé kresby rozdělené do šanonů podle tvrdostí použitých tuh a jejich výrobců, každá kresba je zezadu popsána- opis textu z tužky

UNTITLED, 1996, 26 folders, 162 drawings, A5, wooden shelf, sampler hardeneses of graphite pencils, drawings separated to the folders according to hardeneses of pencils and their producers, each drawing is circumscribed from the back side



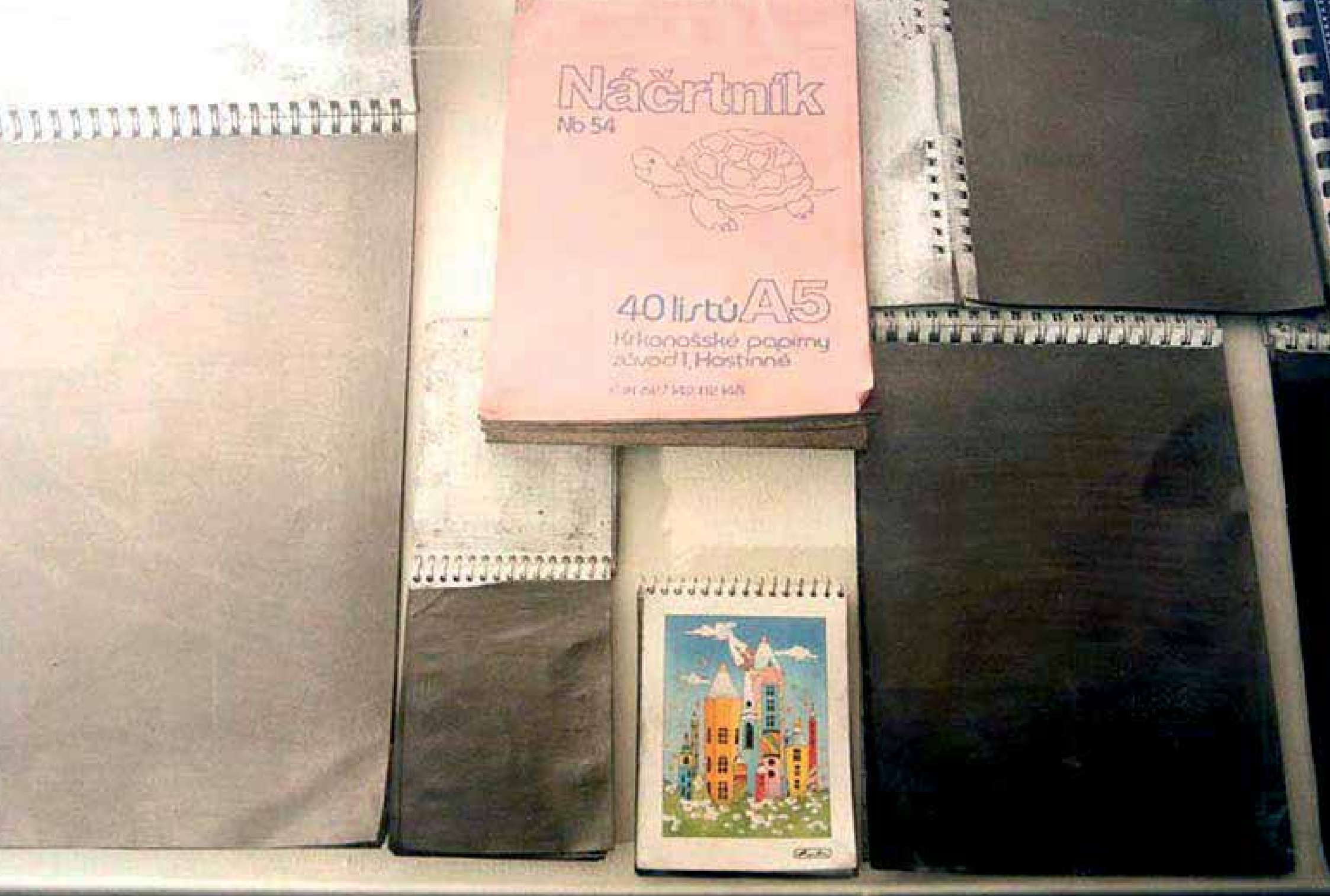
BEZ NÁZVU, 1996, 26 šanonů, 162 kreseb, A5, dřevěná polička, vzorník tvrdostí tuh, celoplošné černé kresby rozdělené do šanonů podle tvrdostí použitých tuh a jejich výrobců, každá kresba je zezadu popsána- opis textu z tužky

UNTITLED, 1996, 26 folders, 162 drawings, A5, wooden shelf, sampler hardenesees of graphite pencils, drawings separated to the folders according to hardenesees of pencils and their producers, each drawing is circumscribed from the back side



BEZ NÁZVU, 1996–7, malba grafitem, 22 plátem, 22 x 30 cm, drcené různé druhy a tvrdosti tuh, pojídlo

UNTITLED, 1996–7, painting by graphite, 22 pictures, 22 x 30 cm, different kinds of graphite, vehicle



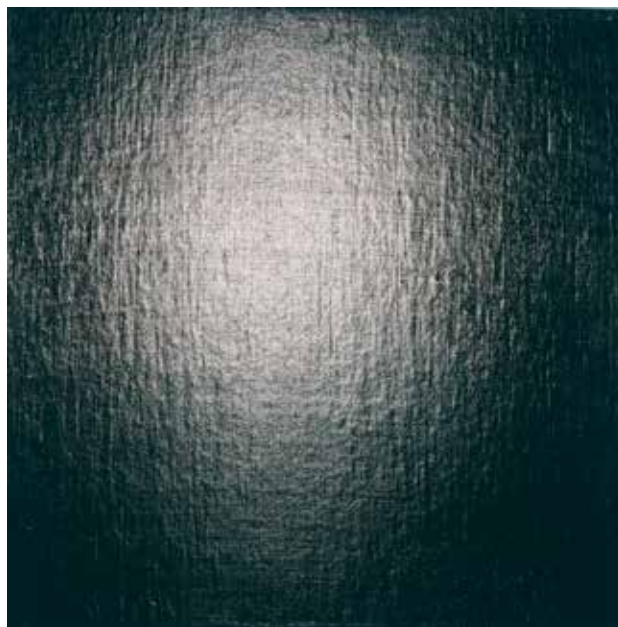
SKICÁKY, 1996–7, cca 40 bloků pokreslených tuhou od začátku až do konce, různé formáty

SKETCH-BOOKS, 1996–7, c. 40 sketch-book all pages are drawn by pencil



IT'S MAGIC, IT'S..., 1996, kresba tužkou s nápisem It's magic, It's..., papír na překližce, 120 x 120 cm

IT'S MAGIC, IT'S..., 1996, drawing by pencil with text It's magic, It's..., cardboard on plywood, 120 x 120 cm



SMARAGD, 1996, kresba tužkou s nápisem SMARAGD, papír na překližce, 11,5 x 11,5 cm

EMERALD, 1996, drawing by pencil with text SMARAGD, cardboard on plywood, 11,5 x 11,5 cm





2 B, 1995–6, kresby tuhou 2B na kartonu, formát A1
1. kreseba tuhou \varnothing 0,5 mm, 2. kreseba tuhou \varnothing 0,05 mm

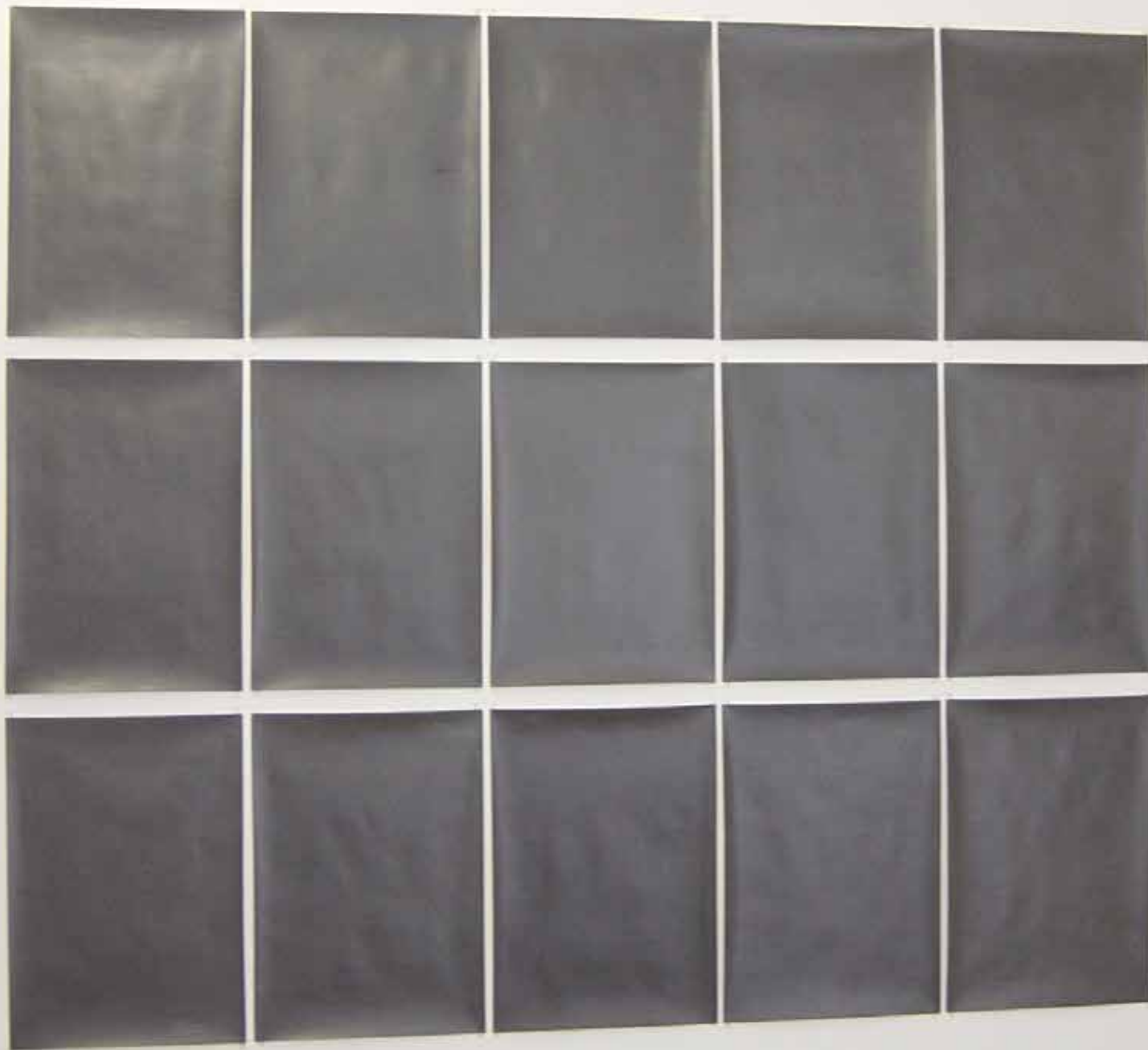


2 B, 1995–6, drawings by pencil hardness 2B on cardboard, size A1
1. drawing by pencil \varnothing 0,5 mm, 2. drawing by pencil \varnothing 0,05 mm



BEZ NÁZVU, 1995–6, oboustranné kresby tuhou na barevných papírech, A4, 22 kreseb, plastové visačky

UNTITLED, 1995–6, two-sided drawings by pencil on color cardboard, A4, 22 pcs, plastic folio





BEZ NÁZVU, 1995, kresby tesařskými tužkami na překližce, tvrdosti tuh 1, 2 a 3, 22,5 x 30 cm

UNTITLED, 1995, drawings by carpenter pencils on plywood, hardnesses 1, 2 a 3, 22,5 x 30 cm



BEZ NÁZVU, 1995, kresby tuhou 2B na kartonu, kresba různými směry

UNTITLED, 1995, drawings by pencil on cardboard, hardness 2B, drawing by different directions



BEZ NÁZVU, 1995, kresby tuhami do kružítek na kartonu, Ø 39,5 cm



UNTITLED, 1995, drawings by compass graphite on cardboard, Ø 39,5 cm

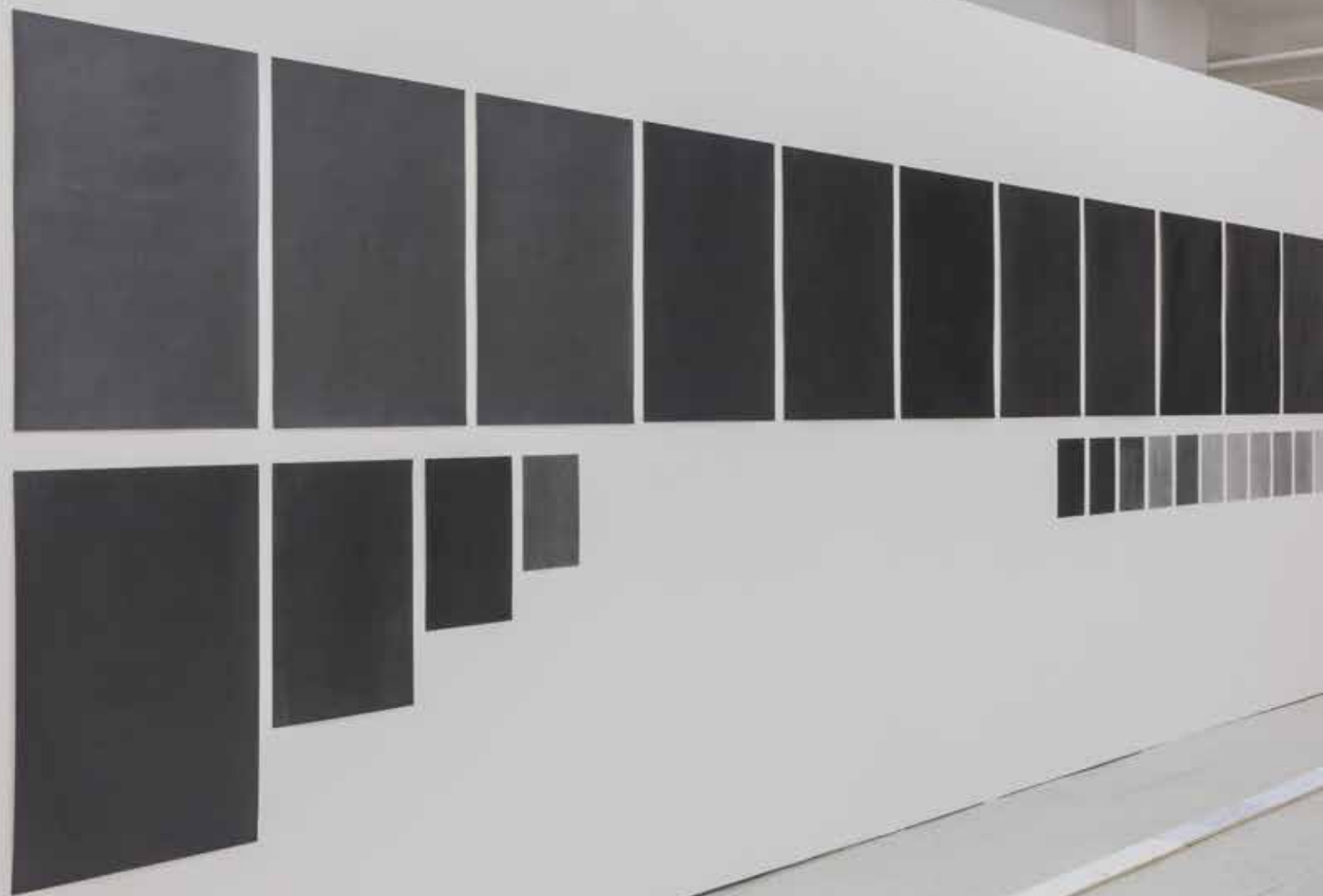


K 68116–K 68141

BEZ NÁZVU, 1995, kresby tuhou na kartonu, vzorník tvrdostí tuh
1, 2, 3, 4, 9B, 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, BHB, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H
12x 59,5x84 cm; 1x 42x59,5 cm; 1x 30x42 cm; 12x 21x30 cm

UNTITLED, 1995, drawings by pencil on cardboard, pattern book of hardnesses of pencils
1, 2, 3, 4, 9B, 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, BHB, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H
12x 59,5x84 cm; 1x 42x59,5 cm; 1x 30x42 cm; 12x 21x30 cm

K 68116-K 68141



BEZ NÁZVU, 1995, kresby tuhou na kartonu, vzorník tvrdostí tuh
1, 2, 3, 4, 9B, 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, BHB, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H
12x 59,5x84 cm; 1x 42x59,5 cm; 1x 30x42 cm; 12x 21x30 cm

UNTITLED, 1995, drawings by pencil on cardboard, pattern book of hardnesses of pencils
1, 2, 3, 4, 9B, 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, BHB, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H
12x 59,5x84 cm; 1x 42x59,5 cm; 1x 30x42 cm; 12x 21x30 cm



BEZ NÁZVU, 1995, kresby tuhou na kartonu, vzorník tvrdostí tuh
1, 2, 3, 4, 9B, 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, BHB, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H
12x 59,5x84 cm; 1x 42x59,5 cm; 1x 30x42 cm; 12x 21x30 cm

UNTITLED, 1995, drawings by pencil on cardboard, pattern book of hardnesses of pencils
1, 2, 3, 4, 9B, 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, BHB, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H
12x 59,5x84 cm; 1x 42x59,5 cm; 1x 30x42 cm; 12x 21x30 cm