

—

20. 5.–19. 6. 2016

Karlin Studios

Praha

Kurátorka: Caroline Krzyszton



















POPISKA:

str. 2–10
– (TIMES BOLD)
15. 2. 2014 – 15. 5. 2016, 853 x 150 cm, kresba modrou propiskou, karton

Tématem kresby je kresba samotná – systematické zaplňování plochy pokládáním jednotlivých čar těsně vedle sebe. Pro vznik kresby bylo potřeba mnoho měsíců intenzivní práce. Na konci tohoto procesu je však pouze monochromní plocha. Kresba, která nic nezobrazuje. Rukopis je v rámci možností maximálně potlačen. Jako kresebný materiál slouží modrá propiska – nejobyčejnější kancelářský nástroj. Formát kresby je odvozen od poměrů stran pomlčky standardního fontu Times Bold. Kratší strana (svislá) je zvětšena na šířku role standardně vyráběného kartonu, tj. 150 cm, delší strana je pak zvětšena ve stejném poměru, tj. 853 cm. Použitým materiálem a zvoleným tvarem se kresba do jisté míry stává jednoznačným textem, zvětšeným grafémem, pomlčkou, typografickým znaménkem označujícím pozastavení, odmlčení se. Textový význam znaku pomlčky pak přímo koresponduje s extrémní časovou náročností vzniku kresby.

LABEL:

p. 2–10
– (TIMES BOLD)
15. 2. 2014 – 15. 5. 2016, 853 x 150 cm, drawing by blue pen, cardboard

The drawing deals with the theme of drawing itself; a systematic filling in of a surface by placing individual lines tightly next to each other. The drawing requires many months of intensive work, yet at the end of the process, there is but a monochromatic surface; a drawing which depicts nothing. Handwriting style is maximally suppressed within the bounds of possibility. The drawing is made by a blue pen; the most ordinary office tool. The format of the drawing is derived from the ratio of the sides of a dash of the standard font Times Bold. The shorter (vertical) side is enlarged to the width of a role of standardized cardboard, i.e. 150 cm; the longer side is enlarged in the same ratio, i.e. 853 cm. By means of the employed material and selected shape, the drawing, to a certain degree, becomes a text consisting of a single character; an extended grapheme; a dash; a typographic mark meaning a pause, a silence. The textual meaning of the character of a dash directly corresponds to the extreme temporal effort necessary for the creation of the drawing.

JAN NÁLEVKA

–

KARLIN STUDIOS, PRAHA

20. 5. – 19. 6. 2016

www.futuraproject.cz/karlin-studios

Kurátorka: Caroline Krzysztan

– (Times Bold), 853 x 150 cm

V roce 2006 na výstavě Will You Ever Return? v galerii Entrance vystavoval Jan Nálevka sérii papírových listů formátu 40 x 30 cm zaplněných linkami nakreslenými modrým kuličkovým perem. Stovky linek nakreslených systematicky vedle sebe daly vzniknout „maxi-kresbám“: kresby vytvořené maximálním počtem řádků, maximálním množstvím inkoustu potřebným k pokrytí celé papírové plochy. Kresby nic nezobrazovaly. Četné zásahy na papíře vyústily v určitou formu abstrakce, monochromatickou plochu.

Pro svoji novou výstavu v Karlin Studios Jan Nálevka použil stejnou techniku k realizaci jediné kresby extrémně zvětšené pomlčky (—). Tvar kresby/textu zde není definován pouze formátem papíru – velká, ale stále standardní 150 cm široká role papíru – nýbrž také typem písma použitým pro pomlčku (Times Bold), který určuje délku díla (853 cm). Koncept maxi-kresby je maximalizován prostřednictvím zveličování rozměrů.

Pomlčka vytváří okamžik napětí, téměř nepostřehnutelné ticho a pomlku ve větě, ačkoliv bylo pro vytvoření této kresby zapotřebí dvou let práce. Dva roky systematické a monotónní práce, kterou umělec realizoval s použitím nejběžnější kancelářské potřeby — modrého kuličkového pera.

Avšak zatímco pracný proces kontrastuje se stručností symbolu pomlčky, významnost této práce téměř mizí v nadčasové abstrakci. Když se linky utápějí ve své přebytečnosti, dílo také ztrácí svůj význam. Zaplněním prázdného listu papíru ho umělec nahrazuje tím, co se zdá být jinou – modrou – prázdnotou, symbolem ticha, neviditelným a tudíž nepopíratelným (zbytečným?) množstvím práce. Konečný výsledek vystavený jako monumentální instalace na podstavci proměňuje toto – kancelářské/domácí – dílo v sarkastickou oslavu prázdnoty, památník kontraproduktivity.

Prázdný prostor galerie nabízí pomlčce časové přerušení. Jakmile je pomlčka napsána, věta musí pokračovat. A stejně tak učiní nebo neučiní tento prostor po Nálevkově výstavě.

Caroline Krzysztan

JAN NÁLEVKA

–

KARLIN STUDIOS, PRAGUE

20. 5. – 19. 6. 2016

www.futuraproject.cz/karlin-studios

Curator: Caroline Krzysztan

– (Times Bold), 853 x 150 cm

In 2006 for the exhibition Will You Ever Return? - at gallery Entrance -, Jan Nalevka exhibited series of 40 x 30 cm paper sheets entirely filled with lines drawn with blue ballpoint pen. The hundreds of lines, drawn systematically next to each other created « maxi-drawings »: drawings made of the maximum number of lines, maximum ink needed to cover the total surface of paper. The drawings didn't display anything. The multiple interventions on paper resulted in a rather a form of abstraction, a monochromatic surface.

For his new exhibition at Karlín Studios, Jan Nálevka processed the same technique to realize one single drawing of an extremely enlarged dash (-). The shape of the drawing/text is here not only defined by the format of paper - the large but still standard 150 cm wide paper roll - but also by the font used for the dash (Times Bold), which determines the length of the work (853 cm). The concept of maxi-drawing is maximized through the exaggeration of proportions.

A dash creates a moment of suspense, an almost imperceptible silence and waiting in a sentence, although two years of work were needed for the drawing to be made. Two years of systematical and repetitive work, which the artist realized with the most common office supply, a blue ballpoint pen.

But if the laborious process contrasts with the briefness of the dash symbol, the materiality of this work almost disappears in an timeless abstraction. When the lines drown in their repetition, the work also loses its meaning. The artist, filling up the empty sheet of paper, replaces it by what seems another - blue - emptiness, a symbol of silence, an invisible and thus undeniable (useless?) amount of work. The final result, exhibited in a monumental pedestal installation, changes this - office / home - work into its sarcastic celebration, a monument of counter-productivity.

The empty space of the gallery offers the dash a temporal interruption. Once the dash was written, the sentence should go on. As well as will or will not do this space, after Nálevka's exhibition.

Caroline Krzysztan